*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

**KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 5**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Seminarium licencjackie 1 |
| Nazwa w j. ang. | Bachelor's Seminar 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych IFP |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest doskonalenie wiedzy na temat teorii naukowych oraz powiązanych z nimi metod badania wybranych tekstów kultury, praktyk, instytucji i kompetencji kulturowych użytkowników mediów. Osoby studiujące rozwijają umiejętności krytycznej analizy wybranych prac naukowych z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, projektowania badań własnych oraz analizowania i interpretowania wyników badań zastanych. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Osoby studiujące mają podstawową wiedzę z zakresu metodologii nauk humanistycznych i społecznych, zwłaszcza w odniesieniu do kulturoznawstwa, literaturoznawstwa, filmoznawstwa, medioznawstwa, teatrologii, historii sztuki i estetyki. Osoby studiujące mają podstawową wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa, i medioznawstwa oraz komunikologii, teatrologii, historii sztuki i estetyki |
| Umiejętności | Osoby studiujące potrafią analizować i interpretować teksty naukowe z zakresu współczesnych badań humanistycznych i społecznych; Osoby studiujące potrafią projektować i analizować autorskie badania związane z tematyką pracy licencjackiej. |
| Kursy | Seminarium licencjackie 1; Podstawy teorii kultury; Wstęp do medioznawstwa; Wstęp do filmoznawstwa; Wstęp do teatrologii; Podstawy estetyki i teorii sztuki; Praca z tekstem naukowym; Ochrona własności intelektualnej; Elementy teorii mediów i komunikowania; Podstawy komunikacji społecznej, Współczesna kultura literacka; Kultura popularna; |

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Osoba studiująca ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury, ze szczególnym uwzględnieniem mediów analogowych i cyfrowych oraz ich rozwoju  W02: Osoba studiująca zna i rozumie wybrane teorie i metodologie badań kulturoznawczych i medioznawczych  W03: Osoba studiująca zna i rozumie wybraną terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach oraz nauk o sztuce oraz psychologii.  W04: Osoba studiująca orientuje się w aktualnym stanie badań kulturoznawczych oraz w zakresie rozwoju wiedzy o mediach i komunikowaniu i nauk o sztuce  W05: Osoba studiująca zna i rozumie metody analizy i interpretacji, wartościowania i problematyzowania rozmaitych tekstów kultury, właściwe dla wybranych teorii, nurtów i szkół badawczych. | K\_W05  K\_W06  K\_W03  K\_W08  K\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować teksty naukowe o tematyce kulturoznawczej, medioznawczej komunikologicznej  UO2: Osoba studiująca przygotowuje pracę licencjacką właściwą dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach pod kierunkiem promotora wykorzystując różne źródła wiedzy  U03: Osoba studiująca posługuje się wybranymi ujęciami teoretycznymi, odpowiednią terminologią i metodami w projektowaniu i wdrażaniu własnych badań związanych z tematyką pracy licencjackiej | K\_U07  K\_U10  K\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Osoba studiująca jest zdolna do aktywnej i krytycznej obserwacji współczesnych zjawisk kulturowych  K02: Osoba studiująca jest gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych form kulturowo-medialnych (gatunków, formatów, konwencji, kanałów komunikacji).  K03: Osoba studiująca potrafi podjąć i uczestniczyć w dyskusji odnośnie do wybranych zjawisk kulturowych | K\_K02  K\_K12  K\_K02;  K\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | |  | | 15 | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia realizowane są w formie wykładów, analizy przypadków, analizy tekstów naukowych oraz dyskusji. W trakcie kursu osoby studiujące będą wspólnie analizować zastane badania naukowe, metody badawcze, procesy i strategie projektowania badań naukowych . Proces nauczania oparty jest na metodzie heurystycznej i problemowej, zachęcającej do aktywnego uczestnictwa w zajęciach. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01/W02/W03/W04/W05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |
| U01/U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach dydaktycznych, merytoryczne przygotowanie i aktywny w nich udział, poprawne wykonanie zadań praktycznych, ukończenie pisania pracy licencjackiej w ustalonym z promotorem terminie |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia odbywają się w formie stacjonarnej w siedzibie uczelni UKEN; osoby studiujące mają możliwość przesyłania większych fragmentów prac na adres mailowy promotora w okresie między zajęciami na zasadach ustalonych z promotorem |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Analiza wybranych teorii i paradygmatów w badaniach kulturowych i medioznawczych. 2. Metody i strategie projektowania badań własnych (metody dedukcyjne, metody indukcyjne) 3. Repozytoria wiedzy – analogowe i cyfrowe oraz strategie weryfikacji informacji 4. Zasady redakcji tekstu naukowego: doskonalenie warsztatu badacza 5. Zasady pisania tekstu naukowego i projektowania powiązanych badań własnych: doskonalenie warsztatu badacza 6. Strategie zarządzania własnym projektem badawczym. Typy ryzyka oraz metody ograniczania skali wpływu na efektywność podejmowanych działań badawczych 7. Typy i metody badań jakościowych i badań ilościowych 8. Etyka badacza |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Becker H. S., *Warsztat pisarski badacza,* tłum. P. Tomanek, Warszawa 2013  Małkuch-Świtalska, J., *Projekty naukowe. Zarządzanie w praktyce*, Warszawa 2020  Metody badania mediów i literatury. Nowe tropy i (re)interpretacje, „Studia de Cultura” Tom 12 Nr 3 (2020) <https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/490>  Media i komunikacja: między „archeologią” a współczesnością, „Studia de Cultura” Studia de Cultura 12(2) (2020) https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/489  *Zarządzanie projektem badawczym*, praca zbiorowa pod red. J. Rzempały, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Kraków 2015 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| „Studia de Cultura” – wybrane artykuły ze strony internetowej pisma w zależności od realizowanego przez osobę studiującą tematu pracy licencjackiej  [O czasopiśmie | Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis | Studia de Cultura](https://studiadecultura.uken.krakow.pl/about)  Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, platforma konkursowa: https://www.gov.pl/web/ncbr/platforma-konkursowa 5. Narodowe Centrum Nauki, konkursy: https://www.ncn.gov.pl/finansowanie-nauki/konkursy |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Seminarium |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 49 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 25 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |